

四診脈鑑大全

四診脈鑑大全序

自神農作本草軒岐撰靈素而脈
病有機方藥有祖醫道始立民病
賴焉繼其後者代有傳人亦代有
良書要皆識參造化學貫天人者
方能洞徹醫理吾郡神於醫者

國朝初推李秦施三君俱有著述行
世雖未盡覽皆本諸內經銅人圖
說以綜攬前言昭示來學而士材
尤挾兩家之奧士大夫雅重之此
三君者俱百年以內人爾其歷代
醫師自三皇時以迄金元竄著者

得一百九十一人而有明三百年
間著書立言指不勝屈亦云盛矣
他如潤州何氏吳興凌氏馳譽東
南治病多効總之十三科代不
乏人人不乏書各有專家若不相
襲然而其義略同也王君惠源為

吾郡士人而寄籍金閭以經偉英
才因母病而工長素之術駸駸乎
有度越前人之勢富於著作笑面
春以醫學原始見示觀其首三元
神元質一論詳父母生人之始明
命之本貫天地之所以然闡儒

易之理宗靈素之旨發前人之未
言且得海外秘學叅悟膈合真聰
明博學兼而有之矣今又以四診
大全壽梓明氣候寒溫陰陽虛實
脉理之奧條列望聞問切立圖註
釋於脉有論驗病有訣如鼓應桴

洞若觀火至司天運氣無不臚列
顯暢真為脈學之大全後學之真
詮雖和緩復起扁鵲再生亦莫踰
其學也余自壬申冬猝感風痺僵
卧三日夜始甦兩年以來藥累無
靈病態自若如玉君楚材晉用則

不能而無私憾焉

康熙三十三年歲次甲戌清和月
年家眷弟許纘曾撰

四診脉鑑自序

醫學典籍浩繁病機脉理幽深欲作大醫須明四診學雖務於廣博功宜殫乎精要撮其奧旨則有四焉曰望曰聞曰問曰切望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切而知之謂之巧醫不知四要則所向便錯何能起沉痾於瀕危之際哉但望聞之學靈機活潑廣博無窮近世置而不講余慨世

學日盲醫派日非不揣固陋討尋靈素詳究諸家彙輯而編次之以爲後學之一鑑然脉理精微其體難辨兼有數候俱見異病同脉之惑是脉之一字最爲關切前人雖經講論而脉之原始後人蒙然未能盡徹殊不知脉乃人身生活之機知覺運動之本晝夜循環而不息者也一有停滯脉即見之故百病之機無不從茲而得悉焉攻醫者若不次第講

明則臨病鮮不惘然因條晰診脈之活法男
女老幼之不同五藏有四時之診覆溢有稟
質之異關格脈名有病名之誤娠妊之脈詳
診明確可預判男女之的死絕怪脈非獨雀
啄蝦遊之七脈陰陽脫絕之四脈也至浮沉
等之二十七脈本文之外逐一發明攷釋而
辨誤又列之以參治活法使學者一目了然
臨證有心領神會之機若夫三因之感受五

運六氣之時令司天在泉對正之化脉有不
應之診病有時行之變盡皆闡發無遺學者
而能熟讀玩味自有神化決生判死洞垣之
功豈有異秘之術哉是爲序
康熙三十二年清和月

古吳浩然王宏翰撰

四診脈鑑大全目錄

卷之一

醫源道出上古神聖後世學淺無恆輕視論

脈源論

察色審音能入神聖之工論

望形察色明堂部位圖總論

靈樞明堂部位圖

藏府肢節明堂部位圖

明堂部位察色法論

望形察色知生死論

卷之二

聞聲審音知生死論

察色審音秘授決病生死訣

形脉相反訣

傷寒死絕證訣

卷之三

問證詳診論

啟蒙問證法

卷之四

診脈樞要十二法

診脈之道須調己息法 按寸關尺法

脈上魚際脈入尺澤分別平病法

三部脈配上中下三焦法

三部九候詳診藏府之脈法

人迎氣口脈法 六部驗脈知平病法

察時脈與胃脈法 取脈有綱領法

脈有表裏虛實之診法 察脈有無神氣法

診脉辨明五虛五實法

男女老幼所稟不同脉各異診論
七診雖見九候皆從者不死

卷之五

五藏有四時之脉診要須明平病真藏脉法論

肺藏脉法

心藏脉法

脾藏脉法

肝藏脉法

腎藏脉法

三因脉法論

南政北政有不應之脉法論

南政司天脉不應圖 北政司天脉不應圖

六氣之脉應節候之診法

反關脉論

衝陽太谿太衝脉論

尺中神門脉非神門穴論

脫陰脫陽脉論

七衝門陰絕陽絕脉論

怪絕七脉論

怪絕七脉訣

諸痧有宜忌之脈法

論七表八裏九道之非

用藥不可遲過論

卷之六

六部候藏府之脈詳辨內經部位立圖畫一論

左手脈部位圖

右手脈部位圖

診脈藏府部位訣

二十七脈

浮陽

沉陰

遲陰

數陽

滑陽中陰滑陰

虛陰

實陽

長陽

短陰

洪陽

微陰

緊陽

緩陰

芤陽

弦陽

革陰

牢陰

濡陰

弱陰

散陰

細陰

伏陰

動陽

促陽

結陰

代陰

卷之七

關格二脉論

覆溢二脉論

奇經八脉

督脉

任脉

衝脉

陽蹻脉

陰蹻脉

帶脉

陰維脉

陽維脉

卷之八

婦人妊娠診分男女脉法

死絕脉有十四可決短期法

逍遙館脉綜六氣配六部圖診脉發病辨誤論

卷之九

運氣摘要

司天運氣總論

五行五音生成總圖

司天在泉正化對化圖 主氣客氣總圖

子午歲氣熱化之圖 丑未歲氣溼化之圖

寅申歲氣火化之圖 卯酉歲氣燥化之圖

辰戌歲氣寒化之圖 巳亥歲氣風化之圖

六氣交節日圖

九宮八風分野圖

九宮八風圖

運氣十一法

運氣司天合日天符 運氣臨本氣日歲會

太過之運與在泉合曰同天符

歲會同天符 不及運與在泉合曰同歲會

天符歲會相合曰太乙天符

運合四孟月曰支德符 天氣生運曰順化

天氣克運曰天刑逆

運剋天氣曰不和

六氣天時訣

六氣民病訣

主運訣

客運訣

司天在泉訣

主氣訣

客氣訣

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章

浩然著集書目

醫學原始 九卷

本草性能綱目 三十卷

四診大全 九卷

性原廣嗣 五卷

古今醫史 九卷

古今醫籍志 九卷

傷寒纂讀

九卷

方藥統例

九卷

刊補明醫指掌

十八卷

女科機要

九卷

幼科機要

五卷

急救良方

一卷

乾象坤圖洛致

十八卷

診脈論 大全卷之一

雲間浩然子惠源王宏翰著

男 聖來王兆文

聖發王兆武

聖啟王兆成較

醫源道出上古神聖後世學淺無恆輕視論

洪濛之世淳朴全道恬澹神守人無夭札盡樂其天年
厥後風氣漸開情竇日啟民疾生焉古聖憫憫濟世
而醫道始起神農辨藥性制本草黃帝究百病詳選

氣咨岐伯而靈素出。桐君撰藥性。伊尹制湯液祛疾
療人。皆古神聖也。憫蒼生之疾苦。立經立典。垂訓於
後萬世。賴焉。故醫爲仁德之本。操活人之權。古云造
化者萬物之司命。人君者三才之司命。將帥者三軍
之司命。而醫者又自天子以至庶人之司命也。其關
系淺妙哉。必也學貫天人。博通古今者。始可謂之
大醫也。然醫之一道。乃儒門事親之本。古來聖君賢
相。無不知醫也。玄晏先生曰。人受先人之體。有八尺
之軀。而不知醫理。此所謂遊竟耳。雖有忠孝之心。慈

惠之性君父危困赤子塗地無以濟之此聖賢所以精思而極論之玄晏之論謂儒者學貫天人務必知醫也何况攻醫者豈可不深究而造精洞微也乎今世之人心無仁德之恆才乏天人之學妄指醫爲技業輕視而淺習之殊不知醫之論有二曰道曰業曰道者儒醫也印明良醫也德與良相竝曰業者時醫也印名庸醫也難與儒醫竝故志道者學從儒理溯源知本參天地化育之旨明氣域運行之機然後知我身之小天地與覆載之大天地兩相吻合身乃性

元之基。知覺運動之本。究有生之初。受胎受性之原。

明乾坤綱縕之理。男女化育之奧。

詳性原廣嗣

了然於胸

中者。此謂之儒醫也。良醫也。若止以誦詩訣。集驗方。不究原本之學。則失乎仁德之本。有肅殺之權。而無回春之力。貿貿然作糊口術者。此謂之時醫也。庸醫也。二者學隔霄壤。自難同語也。世之褻視醫道者。因宋人未明醫道之大本。妄列醫爲九流之首。殊不知大醫大儒。道無二理。上古儒醫。盡性格物。洞徹造化。良有真傳。歷世久遠。書籍散亡。晦菴謂致知格物。而

今亡矣。故儒與醫迥分兩途。然今之儒亦無真儒。不
入於釋。則入乎老。無怪乎醫道之日岐也。後世謂醫
道通仙道。斯言一出。頓使漸入怪誕。創立不死之丹。
惑世害人。以致遊僧道流。異言異服。或以玄學鼓惑。
或借仙傳謀利。不但戕賊愚人。而王公士大夫亦爲
之所惑。種種難以盡述。總之扣其胸中。毫無正學。而
致知格物之功。置之不問。博愛濟人之心。泯然不及。
似難與儒並驅。則仁道之源先失矣。何以言醫余痛
世人之沉淪而不覺。恐久沒然。故有是論。

脈源論

人稟陰陽之和以生長，而生生不息者，皆由男女媾合，得元質稟生而受天命之性也。人一生此身，卽有此脈，蓋身具有營衛表裏藏府之異，其清陽在上，濁陰在下，經有十二，絡有十五，骨節三百六十五，毛竅八萬零四千，此皆應天地之數也。古之脈字，從血從爪，所以使氣血各依分派而行經絡也。今之脈字，從月從永，乃脈在血肉之內，使血運行而不滯，永久而保天年也。脈名有三：一曰命之本，二曰氣之神，三曰形。

之機經所謂天真者是也至于折一肢瞽一目亦不能害生而脉之不可須臾失也失則絕命害生也春之生也我之脉與天地之氣而同升夏之長也我之脉與天地之氣而同浮秋之收也我之脉與天地之氣而同降冬之藏也我之脉與天地之氣而同沉分而言之曰氣曰血總而言之惟脉運行氣血而已蓋穀氣入胃脉道乃行穀氣多則氣血榮昌脉亦盛矣穀氣少則氣血微弱脉亦衰矣故曰四時以胃氣爲本脉無胃氣則死矣然人一離母腹時便有此呼吸

之脉不待穀氣而有也。此得先天稟受之脉也。雖然設無穀氣積而養之，則日餒而痺，呼吸何賴以行？謂呼吸得資穀氣而行，非謂呼吸之脉屬穀氣也。此得後天資養元質之脉也。是真氣言體，穀氣言用也。夫脉莫非血乎？血爲營，營者水穀之精氣行於脉中者也。莫非氣乎？氣爲衛，衛者水穀之悍氣行於脉外者也。發氣之清者爲營，濁者爲衛。言營爲血者非也，乃營氣化而爲血爾。但脉之爲體者，其源乃胃化飲食而成白色如乳粥之凝。肝有多細脉絡，吸胃化膏脂以入肝，餘糟

柏乃入大腸而爲大便也。肝以所翕之精華化爲四

液。

詳在醫學原始

其至純之血液從肝入心。心細煉甚熱至

純之血併生活至細之德流灌于脉絡。以運周身。其脉性貼於血絡之下。使血運行而不滯也。故氣血乃脉之用。而氣血能使脉之盛衰也。是脉乃人生活之根。知覺運動之本。心主脉。心能寧靜。則周身之脉亦運動調而不妄促也。故脉得氣血之先。乃先天之稟受。後天之資養。元質之性也。人一身之上下。皆真元之機也。而氣口爲之總會。故得以知藏府之疾病而

決死生也。人一呼，脈行三寸。一吸，脈行三寸。呼出心
與肺，吸入腎與肝。肺主呼吸，天道也。腎主固關，人道也。呼吸定息，合行
六寸。一日一夜，凡一萬三千五百息。脈行五十度，周
于身。合行八十一丈。漏水下百刻，營衛行陽二十五
度，行陰亦二十五度。每二刻，則周身一度也。

察在審音能入神聖之工論

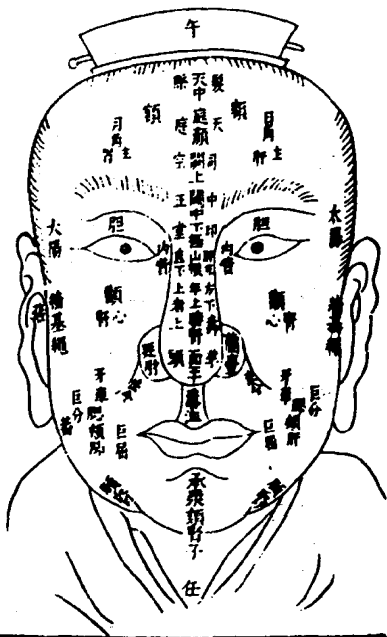
夫望形察色聞聲審音生死可決於耳目玄妙素稱於神聖實大醫之要領今人置而不講安能起沉痾而操司命之權哉昔醫和診晉平公之疾而不可爲又知良臣將死天命不佑之言扁鵲見齊桓侯之色知病初在腠理而王不聽後知在骨髓而却步難醫者此和鵲皆得色脉之玄奧故診驗如神豈有異人之目而洞見藏府者乎愚雖不敏心切欽仰不憚寒暑廣博搜輯但色診吉凶軒岐詳備於靈素而藏府部

分及淺深散搏等法惟靈樞最悉而玄臺註釋明晰
至仲景傷寒叔和脉經所載決病之生死猶爲喫緊
余又博採諸家之精髓逐一辯晰而條論彙爲圖而
部分之使察色審音可得何經之病何藏之絕決生
判死了然於胸中庶臨證得以有據預爲決斷稍爲
後學之大綱若欲再盡其神猶當廣博而運用也

望形察色明堂部位圖總論

明堂之配藏府部位，乃黃帝訓雷公之秘旨，猶素問以藏府之脉，分寸關尺，上竟上而下竟下，以候藏府胸腹之病也。後世止知三部九候之診，能決生死，而不知明堂之部分，相通藏府，色脉之吉凶，內外不爽，是以經云：上古使儻代季理色脉，而通神明，此通神明者，卽隔垣內紹之神明也。余又採諸家之論，符合藏府者，詳究分別，彙爲二圖，倘諸同志更得其精微者，尤望其究心以彰大道也夫。

靈樞明堂部位圖



明堂部位訣

望形察色變無窮。明堂部位要精明。先將藏府分明白。
庭爲首面闕咽喉。闕中屬肺下極心。直下左膽右爲
肝。肝下爲脾。方上胃。中央大腸腎兩傍。當腎臍間下
小腸。面王膀胱子處當。以上鼻部更有肢節還須察。額應
乎肩。額後臂。臂下爲手。皆額位。目內眥上屬膺乳。挾
繩而上應乎背。牙車爲股中央膝。膝下爲脛。脛下足。
巨屈膝臍巨分股。熟讀部位合色脈。決生判死道稱
神。

明堂部位察色論

五色篇黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也

以上

三者爲內部之基

蕃者頰側也蔽者耳門也

此二者爲外部之位

其間

欲方去之十步皆見於外如是者壽必中百歲又曰

五色之見也各出其色部部骨陷者必不免於病矣

其色部乘襲者雖病甚不死矣

言五色雖決于明堂而諸骨部位宜方廣

而大者十步之外望之顯見而不隱者則壽必百歲然五色之見乃辨病之生死也故五者之色各出其部分其何部之骨陷者必不免于病其何部之骨不至陷下而僅有五色相乘襲者雖病甚亦不死也

又曰明堂骨以起平以直

言鼻爲明堂其骨宜高以起而平以直也

五藏次

於中央六府挾其兩側首面上於闕庭

天庭眉間二處也

宮

心部也

在于下極

眉間之下山根之上

五藏安于胸中真色以

致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辯乎

又曰庭者首面也

庭者顏也即天庭也顏爲額中爲首面之部分顏位最上乃面之首也

闕上者咽喉也

闕者眉間也闕上眉之上即司空咽喉之部分

闕中者肺也

闕中兩眉之正中即中正肺之部分也

下極者心也

居肺之下者心也者君主之官故黃

帝曰王宮在下極下極即印堂心之部分也

直下者肝也肝左者膽也

居

心下故直下者肝之部分即山根也膽在肝之短葉間爲木位東南面行令膽位在左故山根之左膽之

分下者脾也方上者胃也

脾胃中央乃腎之上心之下也其位年上年上爲脾

之部分直下之下爲下者乃脾之位也下者之
方上者乃胃之部分也而胸中部位脾在胃上
相爲表裏故中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者
脾也脾之下位壽上也大腸部分在焉其下尚有面
口脾大腸居腹之中故曰挾大腸者腎當腎者脾也
腎與大腸脾三者部分俱在壽上大腸雖在中央望
色者必以而王以上者小腸也面王以下者膀胱子
藏氣爲主而王即準頭乃脾之端也準頭在而最高又居
處也中央有王者之象故名之小腸部分居其上膀胱
子處部分居其下三部從此可望焉故方書曰準
頭黃小便難師傳篇曰外孔在外膀胱漏泄下文曰
男子色見于面王爲少腹痛下爲卵痛其國直爲其
痛若女子當爲膀胱于處之病○上文乃五藏六府
之部位下文乃顙者肩也頤下高顙後者臂也臂下
肢傳之部位也

者手也

頰為肩之部分頰之後以候臂臂下以候手臂手節總在頰之後焉

目內眥上

者膺乳也

目內眥目之近三根處即睛明穴足太陽經所起乳上曰膺乳間上曰膺膺乳部分

候於目

挾繩而上者背也

繩耳邊也耳邊如繩突起內眥也故曰繩玄堂謂頰外為膺

義未切也

凡部分明堂為內耳旁為外藏腑為膺乳次之腎背為外挾近也故近耳邊直上之部分所

以候背

循牙車以下者股也

牙車作頰車足陽明之穴在耳下曲頰而下方

書在耳下

八分取之凡人身在上者肩背在下者股膝故背節之下頰車頰車之下所以候股也

央者膝也

膝居股脛之中央故中央候膝病

膝以下者脛也當脛以

下者足也

脛下于膝故膝下候脛足下于脛故足下候足

巨分者股裏也

為言大也

上下商林大分處以候股裏商肅司開合亦猶股裏任屈伸也

巨屈者膝臑也

上下脣大爲屈，轉交接處是地會穴，在頰口旁，四分以候膝，筋也。肘爲語言飲食之門戶，亦有筋，筋爲屈伸奔走之關節，俱此五藏六府肢節之部也。而自動而不休，故應焉。至于膀胱子處，十四部配于明堂者，爲內部也。自頰而至于膝，膺十一部配額之左右及額之下者，爲外部也。其藏府配于明堂肢節配于兩額上下左右者，皆出靈樞經，青彰彰可考。今又闕之，庶後之學者，觀圖明者乎。

五閱篇岐伯曰：五官者，五藏之閱也。脉出於氣口，色見於明堂，五色更出，以應五時，各如其常，經氣入藏，必當治裏。黃帝曰：善。五色獨決于明堂，岐伯曰：五官已辨，闕庭必張，乃立明堂。明堂廣大，蕃蔽見外，方壁高。

望形察色能知生死論

望形察色乃醫士之神妙其要皆徵於面夫面爲五官所聚而藏府之精華皆發見於面也色者精神之標也故神旺則色旺神衰則色衰神露則色露神靜則色靜是以富貴貧賤壽夭晦滯莫不呈顯於面而病成於內也故面目爲望色之部位也

色脈之陰陽陽舒而陰慘也色清而明病在陽分色濁而暗病在陰分

脈要精微曰聲合五音色合五行聲色相同然後可以

知五藏之病也。

五色篇曰。審察澤夭。謂之良工。沉濁爲內。浮澤爲外。赤爲風。青黑爲痛。白爲寒。黃而膏澤爲膿。赤甚者爲血痛。甚爲攣。寒甚爲皮不仁。五色各見其部。察其浮沉。以知淺深。察其澤夭。以觀成敗。察其散搏。以知遠近。視色上下。以知病處。

五色篇曰。以五色命藏。青爲肝。赤爲心。白爲肺。黃爲脾。黑爲腎也。肝合筋。心合脈。肺合皮。脾合肉。腎合骨也。又曰。男子色在於面。王爲小腹痛。下爲卵痛。其圓直爲

莖痛高爲本下爲首。狐疝癩陰之屬也。女子在于面
王爲膀胱子處之病。散爲痛搏爲聚。方圓左右各如
其色形其隨而下。至眊爲淫。有潤如膏狀爲暴食不
潔。此言部分之色。當分男女以知其病也。男子之色
在于面王。卽鼻端爲小腹病。其色見于面王之下。圓而直爲
爲陰卵痛。其色見于面王之下。圓而且直爲痛。凡色見于
面部高者爲本。以男子屬陽。陽在上也。下者爲首。其色
從上而之下。似物之有首者。向下而行。故病在于內。卽
如其色。當如狐疝癩陰之屬也。女子之色在于面王。當爲
膀胱經及姪子處之有病。卽胞絡宮也。其氣色散者爲癩。而不至成聚。若氣色搏聚
不散。則成聚而不止於癩。然其聚之在內者。或方或圓。或
左或右。各如其外色之形耳。若其色隨而下行。至于尾骶。則
其病之在下者。當有濡浸之潤澤如膏之狀。青在也。不然則
爲暴食。間卽出不潔之物耳。何

也其下行之勢
內外一致也

五藏之熱見於面者各有部分刺熱篇曰肝熱病者左
頰先赤肺熱病者右頰先赤心熱病者額先赤脾熱
病者鼻先赤腎熱病者頤先赤

又曰心病者額赤腎病者額與顏黑

脈要精微篇曰夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏
朱不欲如赭白欲如鶩羽不欲如鹽青欲如蒼璧之
澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如
重漆色不欲如地蒼愚按謂如裏朱鶩羽蒼璧羅裏

雄黃重漆。各色皆明而潤澤也。赭鹽藍黃土地蒼。各色皆暗晦而沉滯也。

五藏生成篇曰。五藏之氣色見青如草滋者死。黃如枳實者死。黑如炰者死。赤如衄血者死。白如枯骨者死。此五色之見死也。愚按謂其色深沉滯而枯故死也。是以脈經言病人面黃目青者不死。如草滋者死。面黃目赤者不死。赤如衄血者死。面黃目白赤者不死。白如枯骨者死。面黃目黑者不死。黑如炰者死。而目俱等者不死。此王叔和皆取其色鮮潤澤爲不死色。

溪枯暗爲死也。

又曰青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如鳥羽者生此五色之見生也愚按謂其色深故病以其明潤故不死也。

又曰生于心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生于肝

如以縞裹紺

紺深青色揚赤色

生於脾如以縞裹括蕪實生于

腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也愚按縞素帛絹也裹以朱紅紺黃紫之色於內其光澤淺潤映輝於外猶面之氣色由肌肉內而透見於外有神氣之

榮澤故爲平也。

脈經曰：診寒熱瘰癧，目中有赤脈，從上下至瞳子，見一脈，一歲死；見二脈，二歲死；見三脈，三歲死。

論疾診尺篇曰：嬰兒病，其頭毛皆逆上者，必死。

脈經曰：人病恐怖，其脈如循絲累累然，其面白脫色，人媿者，其脈浮而弱，面形乍白乍赤，人不飲，其脈澀而唇口乾燥也。言遲者，風也；搖頭言者，其裏痛也。

行遲者，其表。

坐而伏者，短氣也；坐而下一膝者，

必脈病裏實護腹如懷卵者必心痛 師持脈病人
欠者無病也脈之因伸者無病也 假令向壁卧聞
師到不驚起而目盼視若三言三止脈之咽唾此謂
詐病 假令脈自和處言此病大重當須服吐下藥
針灸數十百處乃愈

難經曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者卽
死得相生之脈者病卽自已色之與脈當參相應爲
之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內
相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散

色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈

沉濇而滑此所謂五色之與脈當參相應也五藏五色

心赤脾黃肺白腎黑也若一色現於面即當與寸關

尺脈之相應是色與脈當參相應也假如青色現於

面其脈弦而急是肝之順脈脈數尺之皮膚亦數脈

此相應也其餘倣此而推之脈數尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮

膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑尺者臂內尺澤穴是也

濇肺脈消腎脈假如脈數而臂之皮膚亦數是脈與

皮膚內外相應故無病若脈滑而臂之皮膚反濇是

皮膚與脈內外不五藏各有聲色臭味當與寸口尺

內相應其不應者病也肝脈弦其色青其聲呼其臭

臊其味酸心脈洪其色赤其

聲笑其臭焦其味苦脾脈緩其色黃其聲歌其臭香
其味甘肺脈清其色白其聲哭其臭腥其味辛腎脈
滑其色黑其聲啼其臭腐其味鹹此謂相應也假令
肝病色白多哭好辛喜腥此謂不相應也聲色臭味
皆肺之症金尅木
日賊邪故病也假令色青其脈浮濇而短若大而

緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也

色青是肝木其脈浮

高而短是肺脈金尅木也是爲賊邪若大而緩是脾
虛木尅土也是爲微邪此二者皆謂之相勝浮大而
散是心脈木生火也若小而滑是腎脈水生
木也二者皆謂之相生也餘色倣此而推

按色與脈猶須分別生尅色脈相尅者凶色脈相生者

吉然猶有要焉色尅脈者其死速脈尅色者其死遲
色生脈者其愈速脈生色者其愈遲故曰能合色脈

可以萬全。

若夫久病之色，必有受病之應。肺熱病者，色白而毛敗。應之心熱病者，色赤而絡脈應之。肝熱病者，色蒼而爪枯。應之脾熱病者，色黃而肉濡動。應之腎熱病者，色黑而齒槁。應之。

更有平人久見病色，其人原不病者，醫者心炫而竊疑之，殊不知此乃絡脈之色，不足畏也。蓋陰絡之色，隨其經而不變色之變動，無常者，皆陽絡之色也。寒多則凝泣，凝泣則青黑；熱多則淖澤，淖澤則黃赤。內經

謂此皆無病也。何炫疑之有。

又有天睡之人。神有饑色。喪亡之子。神有呆色。氣索則神失。所養爾小兒。佈痘壯火內動。兩目先現水晶光。不俟痘發。治以大劑壯水。以制陽光。俾毒火一線而出。不致燎原。可免劫厄之禍也。

四診脉鑑大全卷之二

雲間浩然子惠源王宏翰著

男 聖來王兆文

聖發王兆武

聖啟王兆成較

聞聲審音能知生死論

人之所以主持一身者惟氣與神爾神以氣爲舍若氣散則神離而身死矣聲者氣之從喉舌而宣於口者也呼出心與肺吸入腎與肝人之聲音有從丹田中

來者其聲悠遠而長。其人壽。若從上部來者其聲淺短而無力。其人夭。此平人之稟受不同也。若病人之聲須辨外感內傷。新病久病。清濁輕重。長短之別。及五藏五音之聲。若能審音明確。則可以知人之壽夭。決病之死生也。是以古人有聞隔垣之呻吟。叫哀。未見其形。先得其情。豈非聞而知之謂神也歟。

外感者其聲先輕後重。高厲有力也。內傷者其聲先重後輕。沉困無力也。聲濁而氣急者。是痰壅滯於胸膈也。聲清而緩者。是內元有寒也。新病之人

聲不變。小病之人聲不變。惟久病苛病其聲乃變。迨聲變其病機顯呈而莫逃也。或有外感風寒。因不戒大葷厚味。以致聲啞而喉痛者。又不可不辨也。

五聲以應五藏。金聲響。土聲濁。木聲長。水聲清。火聲燥也。

五音。宮商角徵羽也。五聲之情。呼笑歌哭呻也。可以驗五藏之虛實。肝木。在音爲角。在志爲怒。在聲爲呼。在變動爲握。心火。在音爲徵。在志爲喜。在聲爲笑。在變動爲憂。脾土。在音爲宮。在志爲意。在聲爲歌。在變動

爲噦。肺金在音爲商。在志爲憂。在聲爲哭。在變動爲咳。腎水在音爲羽。在志爲恐。在聲爲呻。在變動爲慄。變動者。遷改其常志也。以一聲之微。分別五藏之所來。以五藏之變動。得察病之善惡。以知病之生死也。喘粗氣熱爲有餘。喘急氣寒爲不足。息高者。心肺之氣有餘。吸弱者。肝腎之氣不足。聲大而緩者。苦病脾。聲輕而勁者。苦病肺。聲調而直者。苦病肝。聲和而美者。苦病心。聲沉而深者。苦病腎。

脈要精微曰。五藏者。中之守也。中藏盛滿。氣勝傷恐也。

聲如從軍中言者是中氣之濕也。謂言而微終日乃復言者此奪氣也。謂衣被不斂言語善惡任言亂叫不避親疎者此熱極神明之亂也。

或稱神說鬼踰墻上屋此痰壅心膈也。或音聲遽失是肺氣絕也。

金匱曰病人語聲寂寂然時驚呼者骨節間病也。然者

不欲語而欲嘿也。靜嘿統屬三陰。此厥陰之病何以知之。厥陰在志爲驚。在聲爲呼。病本寂寂然然而有時驚呼故知在厥陰。則病必語聲喑喑然不徹者。心深入下焦。骨屬筋節間病也。語聲喑喑然不徹者。心膈間病也。喑喑然不徹聲出不揚也。乃胸中大氣壅塞不轉出入升降之機。裏而不舒。故知病

在中焦胸膈間也

語聲啾啾然細而長者頭中痛也

狀啾然乃氣

所以腎邪不刺頭而運得從太陽經脈直攻于上則腎之聲爲呻今腎氣從太陽經脈直攻于上則腎之呻並從太陽發動而啾啾細長爲頭中痛也

肩者心中堅

息搖肩者呼氣粗大上竄致肩搖動乃心中邪實堅也

息引胸中

上氣者欬

上氣爲逆至息引其胃中之氣上逆而欬也

息張口短氣者肺

痿唾沫

張口短氣者短氣虛也張口者是有涎沫阻遏不容氣逐之勢則必肺氣不通而爲肺痿

唾沫也以上曰息三者蓋出氣雖大無小還不能大呼吸故揭出搖肩息引張口六字而病之在呼者宛然然不得

但言呼也

察色審音秘授百病生死訣

各病之形色音聲決生死之要旨

書散漫難稽愚輩而編次爲訣述一經將分註於下以授子弟之要訣也今一併刊入使後學共勤濟世務熟讀而深思庶得博約之要臨症了然決生判死自有神明之用撰母忽之

望色審音知吉凶醫能精此可通神先從部位分生尅

次究形聲察病因

天庭黃赤上焦熱紫色中焦氣病侵青白知是下焦冷

黑貫年額死必眞

勝經曰黑氣出天中下至年上額上者死又曰黑色出於額上髮際

下直鼻脊兩額上者亦死在五日中午

日角

左眉上也

主肝翠羽色黑青傷冷及風寒黃色肝虛須

要補白時秋季少平安。

月角

右眉上也

主胃四季看胃氣不和黃色現黃兼赤色胃

家熱紫色毒氣積病纏。

膽胃

左右眉上

黑色春目疾四季發青木旺刑。

眉中色現青赤黑遠候還須半年期近看三五七日內
忽然暴死更無疑。

若然白色連眉目知是皮膚肺疾微。

黃色入目一年期黑色從眉繞目悲。

青若針橫於目下。

青色如針橫于目下。

赤連耳鼻死須知。

黑色目鼻下相接惡候須看月未時

目下五色筋疾現竟歸冥府不差移

兩顴赤色如母指病雖小愈必卒死庭部

前髮際下曰天庭乃首面

之位也

黑色如母指不病之人亦卒死

靈樞五色篇曰赤色出於顴大

如母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指者必不病而卒死此四句言暴病見色之應也

目色赤兮病在心白肺黃脾黑在腎色青知是病於肝

黃不可名胸中病

脈經曰目色赤者病在心白在肺黑在腎黃在脾青在肝黃色不可

名者病胸中

目病赤脈亦須知從上而下太陽治從下上者陽明症

四診脈鑑

卷之二

察色審音訣

五

從外入內少陽是病也。從下上者陽明病也。從外入

內者少

陽病也。

面赤目青及目白。脈經曰病人面赤目青六日死。又曰

索面色反好

急求相擦。

面青目白與目黃。脈經曰病人面青目白者死。又曰病人面青目黃五日死。

面白目黑榮華脫。此謂榮華已去。血脈空索。脈經曰病人面黑目白者八日死。腎

面黑目白總皆亡。脈經曰病人面黃目青者九日死。是氣內傷病因留積一日命門敗也。

面黃目青酒喪身。為亂經飲酒當風邪入腎經。疇氣妄

濕目則為青。雖有天救不可復生。愚按黃為中土之色。病人面目顯黃色而不受他色所侵。則吉。面目無

黃色而受他色所侵則凶然目色之黃乃濕深蒸其
未可論于死生之際也。今面黃目青乃木來尅土胃
氣受傷欲絕之兆也。
死在九日而已也。

面黃目赤保無刑。

脈經曰面黃目赤者不死赤如鮮血者死。

面黃隱隱胃氣存目皆黃色病欲亨。

脈經曰病人兩目皆有黃色起者其

愈病方

面色忽然望之青近之如黑豈能生。

脈經曰病人及健人面忽如馬肝色

望之如青近之如黑者死一曰肝腎絕也。

面無精華如土色不能飲食四日傾。

張聲曰病人面無精光若土色不受

飲食者四日死。

目無精光齒齲黑

脈經曰病人目無精光及牙齒黑色者不治。

眼眶忽陷亦難生

脈經曰病人陰陽竭絕目眶陷者死

面肥色白氣虛痰黑而且瘦陰火旺

肥白必多痰氣虛黑瘦必內熱火旺

面黃目黃似烟熏溼熱積久黃疸形

面有白點腹蟲積面腫肩息下利死

金匱曰上氣面腫肩息脈浮大不治即利死

面色薰黃經不調眼眶灰色崩帶擾

骨蒸熱積久而面黃枯面色黃肉經不

竭也崩則血脫帶久則下元虛目爲五藏之精華若虛脫則精華不能上榮故色見如灰也

耳目口鼻黑色起入口必死定難當黃黑白色起入口

更穿口鼻死相期

脈經曰病人耳目口鼻有黑色起入于口者必死○又曰病人及健

人黑色者白色起入目及鼻以死在三口中。戴司
父曰按明堂察色入門戶為凶所謂門戶者鬲庭時
門戶日肝門戶耳腎門戶日心脾門戶若有色氣入
者皆死白色見銜眉上肺有病入鬲庭夏死黃色見
鼻上者脾有病入口者春夏死青色見人中者死有
病入目者秋死黑色見額上者腎有病入耳者六月
死赤色見頤者心有病入口者冬死蓋五藏五
色各入本藏門戶至被尅之時為死期之日也

黑色絲環左太陽元氣損而傷風寒赤色知是心藏熱

下元虛羸黃白兼若見紅黑面如桃腸胃積熱毒痢
遭。

右太陽肺白羽容青黑為傷寒與風白色傷肺多咳嗽

肺熱原因赤色隆

心額正色雞冠赤小腸心熱赤瘀色病爲煩躁口舌瘡
急宜涼藥解其疾

額上赤青唇帶白中風之疾恐難釋

紅粉塗額腰俞痛桃花染頰疰傳尸

骨蒸勞瘵鬼疰傳尸陰火炎頰赤似桃花

飛廉見於額鼻間男痔瘡而女產厄

赤蟲遊於目窠下婦人產內定遭刑

孕婦目下赤色似蟲形必患產難

痰飲爲患眼眶黑額頰赤黑必傷生

肉輪屬脾今眼眶色黑者乃痰飲在

脾胃也

年壽眼堂橫絡氣須知疝症與腸疼

年上色少爲吉兆其餘四色少安寧

印堂青色必是傷腎經脇下痛須詳若然赤色內傷生
吐衄腸紅血症臨紫色肺經傷風證諸般痰喘要詳
明黃者必是心腹痛廖白之時定遺精欲知痞癖灰
黑生色枯樵悴骨熱蒸

鼻青腹冷痛難忍黑色須知水疾侵黃者胸中多痰積

白時亡血死來侵赤必是風多熱極專須治療莫沉

吟全醫要畧曰鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色

微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也
微赤非時者死言謂仲景出精微一法其要在中
央身來母亦以鼻準在天爲鎮星在地爲中嶽木金

水土四藏病氣必歸於中土耶。其謂鼻頭色青腹中若冷痛者死。此一語獨列千古。後人每恨卒病論亡莫由仰迺淵源。不知此語正其大旨也。蓋厥陰肝木之青色。挾腎水之寒威。上微于鼻。下微于腹。是為暴病頃之亡陽而卒死耳。謂鼻頭色微黑者。有水氣。又互上句之意。見黑雖為腎陰之色。微黑且無腹痛。但主水氣而非暴病也。謂色黃者。胸中有積痰也。謂色白者。傷寒論中多指為痰。言胸中有積痰也。謂色白者。亡血。白者肺之色。肺主上焦。以行榮衛。榮不充。則鼻色白。故知亡血也。謂設微赤。非時者死。火之色歸於土。何遽主死。然非其時而有其氣。則火非生土之火。乃尅金之火。又主藏燥而死矣。

茵臺廷畔有紅絲。定是遺精白濁人。

孕婦準頭若發火。產中之厄必難逃。

娠妊溝洫常青色。雙生之喜可預決。

人中色見赤爲凶忽然青色禍相從赤色變青一日死
半年一月三五逢。

五色口邊繞巡死惡候相侵命必亡。

產母口邊有白色近期七五日中午。

口角白乾病將至唇口剋煤死不難。

久病唇紅定難療耳輪焦黑命將亡。

命門

耳之
下垂

枯黑骨中熱白肺黃脾紫腎殃。

地閣又主膀胱疾青白冷兮黃赤熱。

肝病皮黑庚辛死心病目黑壬癸亡脾病唇青怕甲乙。

肺病頰赤并目腫死厄何能出丙丁腎病面腫及脣

黃死在脾家戊己鄉

脈經曰肝病皮黑肺之日庚辛死心病目黑腎之日壬癸死脾

病唇青肝之日甲乙死肺病頰赤目腫心之日丙丁死腎病面腫脣黃脾之日戊己死

以上色診俱明白再看形狀生死殃

病人目陷口如魚氣出不返命飛揚

脈經曰病人陰陽絕竭目垂者死

又曰病人口如魚口不能復閉而氣出多不反者死又曰肺絕口張氣出而不還者三日死

直視上視眼如盲眼小目瞪命必亡

王浩然曰五藏之精華皆上注于目

或眼胞忽陷或直視或上視或如盲眼小目睛等形皆五藏內敗陰陽竭絕之徵此總言目形內惡之

地死兆

足

面青伏卧目視青泣出不止肝氣絕

脈經曰病人肝絕八日死何以知之

面青但欲伏眠目視而不見人泣出如水不止

小腸

髮直如麻難曲伸自汗不止六日死

脈經曰髮如乾麻善怒者死又曰髮

直者十五日死又曰病人小腸絕六日死何以知之

髮直如乾麻不得曲伸自汗不止也中藏經曰筋絕

髮如麻善怒不調者死髮直者十五日死但骨肉筋

脈弱心解耳乾脚浮舌腫六日死足強九日死肝絕

汗出如油惡露不安伏卧日直而青八日死胃絕齒露面黃七日或十日死

胃

眉傾贖絕七日喪眉髮衝起亦傷殘

脈經曰病人眉系傾者七日死又曰

日參承監

卷之二 察色音訣

上

經

人中氣滿兼脣反三日之期脾絕鄉

脈經曰病人脣青人中反三日死又

日脣反人中滿者死二十四難謂脣反則肉先死甲

日篤乙日死內經曰脾主肌肉其華在脣其竅在口

脾肉絕則肉滿脣反脈經

又曰病人脣腫齒焦者死

勝死絕

脣青體冷及遺尿背向飲食四日期

脈經曰卧遺尿不覺者死一日膀胱

絕也

陰陽

齒如熟豆陰陽竭

脈經曰陰陽俱竭其齒如熟小豆其脈躁者死又曰齒忽變黑者十三日

死

非絕

鼻衄鼻爛皆肺絕

鼻衄血如流不止或鼻筒如鼻動者皆肺家衰絕之候也

腮頰縮陷病雖輕遲延日久必喪身

凡病人面之兩頰腮陷下縮入者病

雖輕不能即愈。若遲延日久而必死也。
此法凡傷寒及大病者驗之無不應也。

有尺絕

項方手轉命須死

脈訣曰：腎脈絕也。

有尺絕

舌卷囊縮壽無多

二十四難曰：足厥陰氣絕則筋縮引

舌也。宗筋聚于陰器而絡于舌本。故脈不榮即筋縮。急筋縮急即引。卵與舌故舌卷囊縮。此筋先死。庚日篤辛日死也。脈經曰：舌卷卵縮者必死。

經于少陰

面紫直視肩息死

脈經曰：目回直視肩息者一日死。二

不通則色澤去故面色黑如

煎此血先死。壬日篤癸日死。

面腫蒼黑也難逃

脈經曰：病人卒腫其面蒼黑者死。

妄言錯亂及不語

脈經曰：妄語錯亂及不能語者不治。熱病者可治。

即診脈鑑

卷之十一

審音察色訣

士

尸臭原知壽不高

病人臭氣觸人也。脈經曰：尸臭者不可治。

心中冷氣囊莖腫

脈經曰：陰囊莖俱腫者死。

臍突臍反俱入墓

脈經曰：病人臍腫反出者死。

爪甲青黑白皆死

脈經曰：病人爪甲青者死。又曰：爪甲白者不治。又曰：手足爪甲下肉黑者

八日死

汗如貫珠陰陽絕

二十四難曰：六陽氣俱絕，則陰與陽相離，陰陽相離，則腠理泄，汗流出，大

如貫珠，轉出不流，卽氣先死。其占夕死，夕占旦死。

脊痛腰重及覆難，此是骨絕五日

脈經曰：病人骨絕五日死，何以知之？

脊痛，脊中重，不可反覆，并誤曰：骨絕，脈經謂骨絕，但脊重乃腎病，故從別說。

身絕

身乾舌腫大便泄瀉血肉絕六日亡

脉經曰病人肉絕六日死何以知之

身乾舌枯腹瀉血大便赤泄瀉一日是者九日死

口絕

口冷足腫腹熱脹泄利不覺脾死絕

脉經曰病人脾絕十二日死何以知之

之口冷足腫腹熱腹脹泄利不覺出無時度又日大腸絕死不治何以知之泄利無度利絕則死

筋絕

手足爪青呼罵多筋絕九日應難過

脉經曰病人筋絕九日死何以知之

手足爪甲青呼罵不休

足趺趾腫膝如斗十日應知難保守

脉經曰足趺上腫兩膝大如斗者十日

死

陰陽絕

撮空讖語陰陽絕

脉經曰陰陽俱絕掣衣撮空妄言者死又曰循衣繞讖語者不治

掌內無紋命亦竭

脈經曰病人手掌腫無紋者死。脈訣云心胞絕也。

五藏已奪神明亂聲嘶定知魂魄絕

脈經曰病人五藏已奪神明不守并

嘶者

死

卧遺尿糞不覺死

脈經曰病人卧遺尿不覺者死。

汗出不流舌卷亡

脈經曰汗出不流舌卷黑者死。按汗乃心液舌乃心之苗。此心絕所致也。

脈浮而洪汗如油水漿不入喘不休形體不仁乍靜亂

命絕醫人無好手

以下各條俱出仲景傷寒內經曰大則病進脈浮而洪邪氣勝也。身

汗如油喘而不休肺氣絕也。水漿不入胃氣盡也。形

體不仁謂痛痒不知榮衛絕也。針經曰榮衛不和故

為不仁。爭則亂安則靜。正與邪爭。正負邪勝也。肺氣

脫胃氣盡榮衛絕不獨勝故曰命絕也。○王宇泰曰

火之將滅也必明脈來涌盛此將脫之兆也然又兼下各條一二症方可斷其命絕○王浩然曰如脈浮而洪兼汗出如油喘而氣出不還足死症也或脈浮而洪兼水漿不人躁亂不寧之等推斷之危死汗出髮潤喘不休肺藏將絕根尋究肺主氣爲津液之

者津脫也氣出喘而不休是肺氣脫絕之候也

心息陽反獨留體如熏直視搖頭心絕候心主血肺主氣血爲陰氣爲陽陽盛

則身熱如灼血受燥枯而氣獨在也則血枯不榮而形體如烟熏也心脈伏咽系目直視者心絕之候頭爲諸陽之會搖頭者陰竭而陽無根也

肝腎反青木乘脾四肢瘳習肝氣絕肝爲脾之候脾主四肢肝主筋肝

筋絕則真色見於所勝之部則筋脈引急發於所勝之分也瘳習者爲振動若搖擗手足時時引縮也

卷之二 卷音察色訣

環口黧黑榮華去柔汗發黃脾敗竭

脾主口唇若精華去故環口黧黑也

柔為陰柔汗冷汗也脾胃為津液之本陽氣之宗

也今脾絕則陽脫故冷汗出而發黃者真色見也

腎絕溲便多遺失狂言反目直視的

腎司固閉榮同便溺腎藏志骨之精

上為瞳子今腎絕則不能約制溲便而遺失也志不守則任言妄亂骨精竭而不能上榮於瞳子故日反

直視而不轉動也

耳目口鼻有血出病為下厥上竭亡

少陰經病誤發汗動其陰血則血妄

行使血從耳目口鼻或發中大小便俱出者名曰上竭下厥者死也

牙疳齒落并穿腮腎水衰竭火焚死

陽氣先絕陰後竭其人身死必青色陰氣先絕陽後竭

身赤腋溫心下熱

陽主熱而色赤陰主寒而色青其人死而身色見青是陰未離乎體

故曰陰氣後竭也若身赤腋下溫心下熱則陽未絕乎體故曰陽後竭也靈樞曰人有兩死而無兩生此

之謂也

五藏氣絕便不禁

要畧曰六府氣絕於外手足寒五藏氣絕於內下利不禁

六府氣絕腳冷縮

形色兩參不差認再從脈理細尋究吉凶生

醫稱神妙十全九

形脉相反歌

健人脉病號行尸。病人脉健曰內虛。長短瘦肥皆體察。

脉症相違病可虞。

內經曰：形氣有餘，脉氣不足，生。仲景曰：脉病

人不病，名曰行尸。以無王氣卒眩仆不識人，則死。人病，脉不病，名曰內虛。以無穀氣，雖困無苦。○脉經曰：人病，脉不病者，生。脉病人不病者，死。○仲景曰：肥人責浮，瘦人責沉。肥人當沉，今反浮，故責之。瘦人當浮，今反沉，故責之。脉經曰：當視其人大小長短，以生氣緩急，脉之遲速，大小長短，當視其人大小長短。○脉經曰：人之形性相類，爲吉，相反爲逆。肥人脈初小，短者欲絕者，死。前言形脉相反，又有脈病相反，並經所謂脉不應病，病不應脉者是也。素問曰：形盛脉細，少氣不足，以息者，死。形瘦脉大，胸中多氣者，死。形氣相得者，生。參伍不調者，病。形肉已脫，九候難調，猶死。

四診脈鑑大全卷之二